

Προστασία των εικόνων από σκόνη, υπεριώδη ακτινοβολία και βανδαλισμούς, με ειδικό αντιανακλαστικό κρύσταλλο

C. J. Vamvacas

Dr. C.J.Vamvacas Ltd., Greece – Schott A.G., Germany

Μία από τις κύριες φροντίδες των Μουσείων και των Γκαλερί έργων τέχνης στην εκπλήρωση της κοινωνικής και καλλιτεχνικής αποστολής τους είναι να εξασφαλίσουν για τους επισκέπτες τους την καλύτερη δυνατή αισθητή αντίληψη των εκθεμάτων τους. Αυτό είναι ένα έργο εξαιρετικά δύσκολο, καθώς υπεισέρχονται πολλοί παράγοντες. Εάν παραδείγματος χάριν οι πίνακες εκτεθούν χωρίς προστασία, μπορούν μεν να προσφέρουν στον επισκέπτη μια άμεση οπτική επαφή, αλλά συγχρόνως είναι εκτεθειμένοι στη σκόνη, στο φως και σε πιθανούς βανδαλισμούς. Σκόνη και φως μπορεί με τον καιρό να επηρεάσουν σοβαρά την ποιότητα του πίνακα. Είναι επομένως απαραίτητο να προστατεύονται πίνακες και έργα μουσειακής αξίας.

Ένας τρόπος προστασίας από σκόνη και φως είναι να ληφθούν ορισμένα προστατευτικά μέτρα στον ίδιο τον εκθεσιακό χώρο ως σύνολο, όπως φίλτρα αέρος για την κυκλοφορία του αέρα και παράθυρα με προστασία από την υπεριώδη ακτινοβολία για τον φυσικό φωτισμό και ειδικές λάμπες για τον τεχνικό φωτισμό. Αυτό, εν τούτοις, δεν συνιστάται πάντοτε ούτε και είναι εφικτό, όπως παραδείγματος χάριν για εικόνες σε εκκλησίες. Επιπλέον ο τρόπος αυτός δεν προστατεύει από βανδαλισμούς.

Ο άλλος τρόπος είναι η προστασία κάθε ξεχωριστού πίνακα. Υπάρχουν πέντε επιλογές:

1. Κοινό τζάμι
2. Κοινό τζάμι με προστασία από την υπεριώδη ακτινοβολία
3. Αντι-ανακλαστικό κοινό τζάμι, επεξεργασμένο με υδροφθορικό οξύ
4. Ειδικά επιστρωμένο αντι-ανακλαστικό κρύσταλλο
5. Ειδικά επιστρωμένο αντι-ανακλαστικό κρύσταλλο, με προστασία έναντι υπεριώδους ακτινοβολίας.

1. Το κοινό τζάμι προστατεύει από τη σκόνη. Δεν προσφέρει όμως προστασία από την υπεριώδη ακτινοβολία και τους βανδαλισμούς. Επίσης παρουσιάζει ισχυρή

ανάκλαση, δημιουργώντας έναν ενοχλητικό αντικατοπτρισμό. Ο μόνος λόγος χρησιμοποίησης κοινού τζαμιού είναι η τιμή.

2. Το κοινό τζάμι με προστασία από την υπεριώδη ακτινοβολία είναι ένα κανονικό τζάμι τρίπλεξ [laminated], το οποίο πέραν της προστασίας από την υπεριώδη ακτινοβολία, παρέχει προστασία και από βανδαλισμούς. Εξακολουθεί εν τούτοις να παρουσιάζει ισχυρούς, ενοχλητικούς αντικατοπτρισμούς.

3. Ο οικονομικός τρόπος για την εν μέρει μείωση της ανάκλασης του φωτός είναι η προσβολή της επιφάνειας του κοινού τζαμιού με υδροφθορικό οξύ. Το αποτέλεσμα είναι απογοητευτικό και είναι απίστευτο ότι αυτό το είδος τζαμιού προσφέρεται ακόμη, τουλάχιστον στην Ελλάδα. Έχει μουντή, γκρι χροιά και επιπλέον πρέπει να χρησιμοποιηθεί επάνω στον πίνακα αγγίζοντάς τον, γιατί αλλιώς η θέα γίνεται θαμπή.

4.5. Το αντι-ανακλαστικό κρύσταλλο SCHOTT MIROGARD® καλύπτει όλες τις ανάγκες για μία ασφαλή προστασία των έργων τέχνης. Κατασκευάζεται από την SCHOTT, τη μεγαλύτερη παραγωγό εταιρεία τεχνικών κρυστάλλων, με ειδική μέθοδο «δι' εμβαπτίσεως». Χαίρει διεθνούς αναγνώρισης, ως εγγυώμενο την καλύτερη δυνατή οπτική απόλαυση των έργων τέχνης.

- Το SCHOTT MIROGARD® είναι ένα τελείως διαφανές ειδικό κρύσταλλο με αντι-ανακλαστική επίστρωση και στις δύο επιφάνειες. Είναι απολύτως ουδέτερης χρωματικής απόδοσης και ελεύθερο από ενοχλητικές ανακλάσεις. Με άλλα λόγια: όταν βλέπει κανείς κανονικά το SCHOTT MIROGARD® είναι σαν αόρατο.

- Το κοινό τζάμι ανακλά περίπου 8 τοις εκατό του φωτός. Αυτό προκαλεί έναν ανεπιθύμητο αντικατοπτρισμό. Με το SCHOTT MIROGARD® οι ανακλάσεις μειώνονται στο περίπου 1 τοις εκατό, που σημαίνει ότι σχεδόν εξαφανίζονται.

- Το κοινό τζάμι έχει φωτεινή διαπερατότητα 91 τοις εκατό. Με το SCHOTT MIROGARD® είναι 99 τοις εκατό. Έτσι, η λαμπρότητα των χρωμάτων σε έργα τέχνης προβάλλεται χωρίς αλλοίωση της αρχικής τους ποιότητας.

- Το κοινό τζάμι έχει μόνον περιορισμένη απορροφητικότητα υπεριώδους ακτινοβολίας περίπου 44 τοις εκατό στην φασματική περιοχή 300nm to 380nm. Εάν δεν απαιτείται προστασία από θραύση, αλλά είναι επιθυμητή αυξημένη προστασία από υπεριώδη ακτινοβολία, το SCHOTT MIROGARD®-plus την παρέχει μέχρι 82 τοις εκατό. Έχει μόνο 2 χιλ. πάχος και συνδυάζει κατά μοναδικό τρόπο προστασία από υπεριώδη ακτινοβολία και εξαιρετικές αντι-ανακλαστικές ιδιότητες με αναλλοίωτη χρωματική απόδοση.

- Με το SCHOTT MIROGARD Protect® η προστασία από υπεριώδη ακτινοβολία ανέρχεται στα περίπου 99 τοις εκατό. Επιπλέον, όντας ένα κρύσταλλο τρίπλεξ

[laminated], προστατεύει το έργο τέχνης από βανδαλισμούς και φθορά σε περίπτωση που θα σπάσει το τζάμι.

Τα γνωστότερα Μουσεία και Γκαλερί στον κόσμο, μεταξύ άλλων το Guggenheim Museum, Νέα Υόρκη, η Tate Gallery, Λονδίνο, το Musée du Louvre, Παρίσι, το Hermitage, Αγ. Πετρούπολη, το van Gogh Museum, Αμστερνταμ, το Kunstmuseum, Βασιλεία, τα Musées Royaux des Beaux Arts de Belgique, Βέλγιο, το Leopold Museum και το Albertina Museum, Βιέννη, η Alte και Neue Pinakothek και το Buchheim Museum, Μόναχο, το State Museum of Prussian Culture, Βερολίνο, το Μουσείο Μπενάκη στην Ελλάδα εμπιστεύονται το SCHOTT MIROGARD® για την αποδεδειγμένη ποιότητά του.