

**Διερεύνηση των τεχνικών και της τεχνολογίας των ψευδών εικόνων /
αντιγράφων που παρήχθησαν από τα τέλη του 19ου έως τις αρχές του 20ου
αιώνα.**

T. Mossounova

The Grabar Art Conservation Centre, Moscow, Russia.

Η ενεργητική συλλογή εικόνων ξεκίνησε στην Ρωσία το δεύτερο μισό του 19ου αιώνα. Προκειμένου να καλύψουν την αυξημένη ζήτηση, οι εικονογράφοι άρχισαν να μιμούνται εικόνες που είχαν παραχθεί κατά τον 14ο –16ο αιώνα και να τους εφαρμόζουν τεχνικές τεχνητής γήρανσης. Μετά την Επανάσταση του 1917, πολλές ιδιωτικές συλλογές ενώθηκαν με αυτές των κρατικών μουσείων και συνεπώς οι ψευδείς εικόνες περιήλθαν στα χέρια των επιστημόνων. Τα αποτελέσματα της τεχνικής και τεχνολογικής έρευνας όπως αυτή εφαρμόστηκε στις ψευδείς εικόνες απεικονίζονται στην παρούσα αναφορά. Επιπλέον, αυτού του είδους η έρευνα έφερε στο φως την πραγματική ημερομηνία παραγωγής τους: τέλη 19ου – αρχές 20ου αιώνα.