

Τέσσερις εικόνες της «Δέησης» από την συλλογή του Μουσείου Novgorod που έγιναν στα τέλη του 16^{ου} αιώνα

T. Goncharova

Restorer of All - Russian Grabar Conservation Centre, historian of art.

Το θέμα αυτής της εισήγησης είναι η έρευνα γύρω από εικόνες του Μουσείου του Novgorod που παρήχθησαν στα τέλη του 16^{ου} αιώνα. Αυτές οι εικόνες βρίσκονταν υπό συντήρηση κατά την διετία 2005-2006. Η συγγραφέας προτίθεται να ταυτοποιήσει την προέλευσή τους και να αποδείξει ότι δημιουργήθηκαν από καλλιτέχνες των εργαστηρίων Stroganov στο Solvychegodsk.

Πιθανότατα οι εικόνες βρίσκονταν αρχικά σε κάποιες από τις εκκλησίες του Solvychegodsk, για παράδειγμα στην ιδιόκτητη εκκλησία της οικογένειας Stroganov. Κατά την δεκαετία του 1920 όμως, περισσότερες από 1350 εικόνες πουλήθηκαν και μεταφέρθηκαν από το Solvychegodsk για να εμφανιστούν αργότερα σε διάφορες συλλογές.

Για περισσότερα από 20 χρόνια το εργαστήριό μας παράγει έργο προκειμένου να αποκαλύψει εικόνες των οποίων η προέλευση είναι συνδεδεμένη με το όνομα Stroganov. Έχουμε καταφέρει να αναλύσουμε εικόνες και να τις κατατάξουμε ανάλογα με τη συνάφεια των τεχνικών που χρησιμοποιήθηκαν, την επιλογή θέματος, το στυλ, την τεχνοτροπία του καλλιτέχνη και την τεχνολογία τους (δομική σύνθεση χρωστικών, δομή επικάλυψης κλπ.). Έχουμε καταλήξει στο συμπέρασμα ότι κάποιες από τις εικόνες αποδίδονται σε ένα συγκεκριμένο καλλιτέχνη. Η εμπειρία που αποκτήθηκε από την μελέτη των εικόνων των Stroganov χρησίμευσε ως γνώμονας προκειμένου αυτές οι 4 εικόνες που ανακαλύφθηκαν προσφάτως να ταυτοποιηθούν.