

Η Βάπτιση του Χριστού του Δήμου Ηρακλείου και η άφιξη του Δομήνικου Θεοτοκόπουλου στη Βενετία.

R. Cormack¹, M. Vassilaki²

¹Leverhulme Emeritus Fellow, Courtauld Institute of Art, London

²Professor of the Byzantine Art, University of Thessaly

Στις πρώτες δημοσιεύσεις μας για το έργο με τη Βάπτιση του Χριστού, που ο Δήμος Ηρακλείου απέκτησε τον Δεκέμβριο του 2004, προτείναμε την απόδοσή του στον Δομήνικο Θεοτοκόπουλο και τη Βενετία ως πιθανό τόπο παραγωγής του. Νέα δεδομένα διαμορφώθηκαν μετά τον καθαρισμό του έργου στα Εργαστήρια Συντήρησης του Μουσείου Μπενάκη και την τεχνική εξέταση, που ακολούθησε. Η ανακοίνωση αυτή θα ασχοληθεί με ζητήματα που θέτει η αποκάλυψη της χρονολογίας MDLXVII (1567) πάνω στο έργο και με τα νέα στοιχεία που προσέφερε η τεχνική του εξέταση, μέσα από τα οποία μπορούμε τώρα με μεγαλύτερη ασφάλεια να τοποθετήσουμε το έργο στη βενετική περίοδο της καλλιτεχνικής δημιουργίας του Δομήνικου Θεοτοκόπουλου.