

Νέα τεχνική ταυτόχρονου καθαρισμού και στερέωσης φθαρμένων ζωγραφικών επιφανειών

T. Margaritof

Painter-Certificated Conservator

Former Archaeological Conservation Inspector, Ministry of
Culture

Είναι γνωστό πως με διάφορα υλικά και τεχνικές μπορούμε να στερεώσουμε μια ζωγραφική επιφάνεια, αλλά πάντα δημιουργούνται προβλήματα σχετικά με τον καθαρισμό της από σκόνες, καπνιά, οξειδώσεις, καυσαέριο, άλλους ρύπους, ακόμη και από πυρκαγιά κ.λ.π

Η ιδέα πώς να πετύχω ταυτόχρονα καθαρισμό, φιξάρισμα και στερέωση μιας ζωγραφικής επιφάνειας πάνω σε φορητή κατασκευή ή τοίχο ξεκίνησε, όταν το 1984 αποχώρισα από την εικόνα των Τριών Ιεραρχών του Βυζαντινού και Χριστιανικού Μουσείου Αθηνών το επάνω ζωγραφικό στρώμα του 18^{ου} αιώνα και βρέθηκε από κάτω πάλι η παράσταση των Τριών Ιεραρχών αλλά του 14^{ου} αιώνα.

Μέχρι σήμερα η τεχνική μου αυτή έχει πλήρη επιτυχία και το πώς γίνεται θα σας το παρουσιάσω με κάθε λεπτομέρεια. Θα ήθελα να τονίσω πως αυτή η τεχνική προσφέρεται κυρίως, όταν θέλουμε να κάνουμε καθαρισμό με ταυτόχρονη στερέωση αλλά λειτουργεί εξαιρετα και στην περίπτωση των δύσκολων καθαρισμών μιας ζωγραφικής επιφάνειας, ακόμη και σε ζωγραφική σε μουσαμά.

**Νέα τεχνική ταυτόχρονου καθαρισμού και στερέωσης
φθαρμένων ζωγραφικών επιφανειών**

T. Margaritof