

Θέτοντας σε εφαρμογή την εμπειρία που αποκτάται κατά την συντήρηση στην επιστημονική εξέταση ενός έργου τέχνης

J. Larina (Chernova)

The Grabar Art Conservation Center, Moscow, Russia

Είναι γνωστό ότι η αναζήτηση ακλόνητων στοιχείων, στην προσπάθεια επιβεβαίωσης της αυθεντικότητας ενός έργου, τα οποία θα μπορούσαν να υποστηρίξουν την υπόθεση ενός ερευνητή, είναι ένα από τα πλέον περίπλοκα προβλήματα.

Κατά τη διάρκεια της προκαταρκτικής έρευνας, ο συντηρητής θα πρέπει να εξετάσει το έργο σφαιρικά: ως προς τυχόν προηγούμενες παρεμβάσεις άλλων συντηρητών, ως προς την τεχνολογία του, αλλά και ως προς το επίπεδο ζωγραφικής αρτιότητας .

Τα απορρέοντα δεδομένα ενδέχεται και να αλλάξουν την προηγούμενη εκτίμηση ενός έργου τέχνης.

Η ανακοίνωση αυτή χρησιμοποιεί ως παράδειγμα την εικόνα «Άγιος Δημήτριος», η οποία παρουσιάστηκε στο Κέντρο Συντήρησης «Grabar» ως έργο του 16^{ου} αιώνα.